

ỦY BAN NHÂN DÂN XÃ NGHĨA HƯNG
TRƯỜNG MẦM NON NGHĨA TRUNG

BẢN MÔ TẢ SÁNG KIẾN

Tên sáng kiến: “Một số biện pháp giúp trẻ hứng thú trong việc tiếp cận âm nhạc đa văn hoá”

Lĩnh vực/ cấp học: Giáo dục (03) / Mầm non

Tác giả: Phạm Thị Huyền Trang

Chức vụ: Giáo viên

Đơn vị công tác: Trường mầm non Nghĩa Trung

Nghĩa Hưng, tháng 05 năm 2026

I. Thông tin chung:**1. Tên tác giả**

TT	Họ và tên	Ngày tháng năm sinh	Trình độ chuyên môn	Chức vụ	Nơi công tác	Điện thoại	Tỷ lệ % đóng góp vào việc tạo ra sáng kiến	Chữ ký của tác giả
1	Phạm Thị Huyền Trang	28/10/1997	Đại học sư phạm mầm non	Giáo viên	Trường mầm non Nghĩa Trung	0782366478	100%	

Tên sáng kiến: *“Một số biện pháp giúp trẻ hứng thú trong việc tiếp cận âm nhạc đa văn hoá”*.

2. Lĩnh vực áp dụng sáng kiến: Giáo dục (03)/ Mầm non

3. Ngày sáng kiến được áp dụng lần đầu hoặc áp dụng thử: Từ ngày 15 tháng 09 năm 2025.

II. Phần mở đầu**Điều kiện hoàn cảnh tạo ra sáng kiến****1. Lý do chọn đề tài.**

Đa văn hóa trong giáo dục âm nhạc là việc kết hợp nhiều sản phẩm âm nhạc với sắc thái khác nhau trong cùng một hoạt động giáo dục âm nhạc hoặc là việc giáo viên lựa chọn những nội dung âm nhạc của các dân tộc trong nước hoặc nhạc nước ngoài để dạy trẻ...

Thông qua hoạt động giáo dục âm nhạc đa văn hóa còn giúp trẻ hiểu biết giá trị truyền thống văn hóa của nhiều nền văn hóa. Bên cạnh đó giúp cho giáo

viên hiểu rõ tầm quan trọng trong việc dạy trẻ mầm non tiếp cận với đa văn hóa và tổ chức linh hoạt các hoạt động giáo dục, hình thành kiến thức, hiểu biết và gìn giữ những nét văn hóa đặc trưng truyền thống của mỗi dân tộc Việt Nam cho trẻ ngay từ khi còn nhỏ.

Giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non theo tiếp cận đa văn hóa nhằm trang bị kiến thức cho trẻ về sự đa dạng văn hóa về âm nhạc của các dân tộc cùng sinh sống trên địa bàn, hình thành thái độ tôn trọng giá trị truyền thống văn hóa về âm nhạc, phát triển khả năng cảm thụ nhạc, nhận biết đặc trưng 1 số thể loại âm nhạc phù hợp với độ tuổi, kỹ năng sử dụng các phương tiện nghệ thuật để thể hiện bản thân qua sản phẩm âm nhạc.

2. Mục đích nghiên cứu

- Nhìn vào thực tế cho thấy trẻ mầm non rất nhạy cảm với âm nhạc. Trẻ hứng thú và thích nghe nhạc tích cực tham gia vào hoạt động âm nhạc. Mục đích của giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa là lan truyền đến lứa tuổi mầm non và hình thành cho trẻ về đạo đức, thẩm mỹ, lòng yêu thiên nhiên yêu Tổ quốc trên mọi miền đất nước.

- Việc lồng ghép tích hợp Đa văn hóa vào trong hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non thông qua hoạt động giáo dục âm nhạc giúp trẻ lĩnh hội kiến thức một cách thoải mái và nhẹ nhàng nhất.

- Âm nhạc chính là con đường giáo dục, tự giáo dục để tiếp thu, lĩnh hội các giá trị văn hóa biến thành kinh nghiệm, vốn sống, tri thức.

- Hình thành văn hóa cá nhân mang nét đặc trưng của văn hóa cộng đồng, dân tộc, xã hội và thời đại. Có thể coi giáo dục đa văn hóa trong nhà trường chính là hệ thống các tác động có hướng đích của nhà giáo dục đến trẻ em và đến các yếu tố có liên quan qua các chiến lược và phương thức giảng dạy phù hợp nhằm trang bị hiểu biết về sự đa dạng văn hóa, về giá trị truyền thống văn hóa của các dân tộc cùng sinh sống trên địa bàn, hình thành thái độ thân thiện, bình đẳng, tôn trọng với người khác, dân tộc khác, phát triển khả năng giao tiếp, hợp tác, chống phân biệt đối xử... cho trẻ em ở trường mầm non Nghĩa Trung.

3. Phạm vi:

- *Phạm vi về không gian:*

Trường Mầm non Nghĩa Trung, xã Nghĩa Hưng, tỉnh Ninh Bình.

- *Phạm vi về thời gian:* Từ tháng 09/2025 đến tháng 5/2026.

4. Về đối tượng nghiên cứu

- Các bé học sinh lớp mẫu giáo 5TA5 trường mầm non xã Nghĩa Trung, năm học 2025 - 2026.

III. Phần nội dung

1. Mô tả giải pháp đã biết

a. Thuận lợi

- Tôi là một giáo viên trẻ, giàu lòng yêu nghề, mến trẻ, có trình độ cao đại học phạm chuyên ngành mầm non

- Được sự quan tâm, giúp đỡ Ban giám hiệu và đồng nghiệp trong trường luôn tạo điều kiện cho giáo viên học hỏi, tham gia các buổi chuyên đề, thuận lợi cho việc nâng cao trình độ chuyên môn cũng như phương pháp, kỹ năng giảng dạy.

- Giáo viên nắm được chương trình giáo dục mầm non.

b. Khó khăn

- Do ảnh hưởng của các nền tảng của mạng xã hội mà trẻ đã dần lãng quên những bài hát dành cho đúng độ tuổi của trẻ.

- Phụ huynh chưa quan tâm đến âm nhạc dành cho trẻ, trẻ không còn được nghe những bài hát thiếu nhi phù hợp với độ tuổi, các thiết bị công nghệ ngày càng phát triển kèm theo sự phát triển của các nền tảng mạng xã hội, trẻ không còn thích những bài hát theo đúng lứa tuổi của trẻ.

- Giáo viên chưa mạnh dạn trong việc lựa chọn các đề tài mới, mà cứ bám vào các bài hát cũ gây ra sự nhàm chán trong âm nhạc.

- Chưa trang bị đầy đủ các trang phục, đạo cụ dùng trong tiết dạy.

2. Nội dung các giải pháp mới; tính mới, tính sáng tạo; hiệu quả áp dụng, khả năng nhân rộng của sáng kiến.

2.1. Nội dung các giải pháp mới

Giải pháp 1: Tìm nội dung và hình thức mới trong tổ chức hoạt động âm nhạc tiếp cận đa văn hóa.

* *Mục tiêu:* Nghiên cứu tìm nội dung và hình thức mới trong tổ chức hoạt động âm nhạc tiếp cận đa văn hóa.

* *Cách thực hiện:*

Hoạt động giáo dục âm nhạc tiếp cận đa văn hóa được tổ chức dưới các hình thức đa dạng, phong phú, vừa phù hợp với độ tuổi của trẻ vừa mang đến cho trẻ sự hào hứng trong quá trình tham gia cùng cô và các bạn, trẻ luôn được cô khích lệ cảm nhận, bộc lộ cảm xúc với tác phẩm âm nhạc.

Thông qua hoạt động học âm nhạc tiếp cận đa văn hóa tôi tổ chức cho trẻ thực sự được khám phá các vùng đất lạ, theo từng nội dung bài hát, mà tôi giới thiệu trẻ qua các đề tài mới lạ.

Ví dụ: Thông qua hoạt động học cho lĩnh vực thẩm mỹ với tiết âm nhạc tôi chọn dạy cho trẻ âm nhạc tiếp cận đa văn hóa với chủ đề: “Những con vật yêu thích” và đề tài “Con cào cào”, tôi chọn nghe hát “Trống cơm” dân ca quan họ Bắc Ninh, hiểu được nội dung bài hát mô tả lại việc đánh trống cơm.



Trẻ nghe hát “Trống cơm” - Dân ca quan họ Bắc Ninh

Ví dụ: Trong một bài hát (cụ thể là bài hát “Nhà của tôi”) tôi có thể sử dụng nhiều tone nhạc khác nhau để khai thác khả năng của trẻ như: Nhạc tanggo, nhạc remix, nhạc Pop,... trẻ được tiếp cận và thể hiện dòng nhạc mà hứng thú giúp cho tiết học cực kỳ sôi động Phần nghe hát và trò chơi âm nhạc được liên kết với nhau vô cùng logic, tôi chuẩn bị rất nhiều dụng cụ âm nhạc đẹp mắt, thu hút để trẻ tự do lựa chọn.



Trẻ tham gia biểu diễn âm nhạc

Nhờ các hoạt động giáo dục âm nhạc giúp trẻ có được sự phát triển toàn diện và hài hòa giữa các yếu tố trí tuệ, đạo đức, thẩm mỹ, thể lực và các mối quan hệ giữa cô giáo với trẻ, giữa trẻ với trẻ.

Tôi quan tâm thiết kế các hoạt động âm nhạc của lớp mình theo hướng tiếp cận đa văn hoá, kết hợp nhiều thể loại khác nhau, có thể lựa chọn nhạc trên các vùng miền khác nhau, và cả nhạc nước ngoài và tôi luôn lựa chọn nhạc phải phù hợp với độ tuổi. Nghe hát không nhất thiết lúc nào cũng phải hát và cũng không phải lúc nào cũng phải là nhạc có lời. Ngoài ra cũng nên lồng ghép vào trong các hoạt động khác ở các lĩnh vực khác để giúp trẻ có thể tiếp cận với đa văn hoá nhiều hơn.

Ví dụ: tôi chọn đề tài nghe hát “Inh lả ơi” - Dân ca Thái. Trẻ nhận ra thể loại âm nhạc Dân ca - Miền núi Tây Bắc và sắc thái giai điệu vui tươi trong bài hát, nhằm hướng trẻ vào nội dung bài học một cách dễ dàng và dễ giáo dục cho trẻ. Trẻ được nghe những bài hát phù hợp, mới lạ theo vùng miền trẻ cảm nhận giai điệu ý nghĩa đời sống văn hóa vùng miền qua bài hát.



Trẻ được xem cô giáo hát múa “Inh lả ơi”

Khi thể hiện bài hát trẻ mặc trang phục theo yêu cầu bài hát để hoạt động âm nhạc thêm sinh động và hứng thú hơn.

Giải pháp 2: Nêu cao giá trị âm nhạc tiếp cận đa văn hóa hình thành nhân cách cho trẻ.

* *Mục đích:* Hình thành và phát triển nhân cách toàn diện cho trẻ mầm non thông qua việc tổ chức các hoạt động âm nhạc tiếp cận đa văn hóa, giúp trẻ phát triển hài hòa về cảm xúc, thẩm mỹ, kỹ năng xã hội và thái độ sống tích cực.

* *Cách thực hiện:*

Tiếp cận đa văn hóa liên quan đến việc kết hợp các quan điểm, nền văn hóa và kinh nghiệm đa dạng vào quá trình dạy và học. Mục tiêu là tạo ra một môi

trường học tập toàn diện và bình đẳng, đánh giá cao và tôn trọng nền tảng văn hóa của trẻ. Chương trình giáo dục tiếp cận đa văn hóa là chương trình giáo dục được thực hiện phù hợp với kinh nghiệm của trẻ, với văn hóa các dân tộc mà trẻ sống trong đó, với điều kiện cụ thể ở cộng đồng, địa phương và vùng miền.

Qua việc lồng ghép tích hợp âm nhạc tiếp cận đa văn hóa vào trong giáo dục âm nhạc cho trẻ thông qua các hoạt động âm nhạc giúp trẻ lĩnh hội kiến thức một cách thoải mái và nhẹ nhàng nhất.



Âm nhạc đã mang đến nhiều màu sắc đa dạng về thể loại, có sức hút mạnh mẽ đến đời sống tinh thần của con người, làm cho cuộc sống ngày càng tốt đẹp hơn, trong sáng hơn. Âm nhạc còn được ví như những món ăn tinh thần không thể thiếu được trong cuộc sống của trẻ mầm non.

Ví dụ: tôi đã chọn nhiều thể loại âm nhạc vùng miền đưa vào hoạt động âm nhạc như: đề tài vận động minh họa bài hát “Đi cây”, nghe hát: tiết tấu bài hát “Đất phương Nam”, trẻ được cảm nhận bài hát qua nội dung, dụng cụ âm nhạc,

trẻ nghe giai điệu nhẹ nhàng cảm nhận về vùng miền, trang phục thể hiện văn hóa cho từng vùng miền.

Có thể coi giáo dục đa văn hóa trong nhà trường chính là hệ thống các tác động có hướng đích của nhà giáo dục đến trẻ em và đến các yếu tố có liên quan qua các chiến lược và phương thức giảng dạy phù hợp nhằm trang bị hiểu biết về sự đa dạng văn hóa, về giá trị truyền thống văn hóa của các dân tộc cùng sinh sống trên địa bàn, hình thành thái độ thân thiện, bình đẳng, tôn trọng với người khác, dân tộc khác, phát triển khả năng giao tiếp, hợp tác, chống phân biệt đối xử... cho trẻ em.

Hoạt động được tổ chức với các hình thức và phương pháp tổ chức hoạt động giáo dục phù hợp đã trang bị cho trẻ hiểu biết về sự đa dạng văn hóa về âm nhạc của các dân tộc cùng sinh sống, Hình thành thái độ tôn trọng giá trị truyền thống văn hóa về âm nhạc, phát triển khả năng cảm thụ âm nhạc, nhận biết đặc trưng một số thể loại âm nhạc phù hợp với trẻ, kỹ năng sử dụng các phương tiện nghệ thuật để thể hiện bản thân qua sản phẩm âm nhạc đã góp phần tạo nên thành công hơn của tiết học.

Thông qua hoạt động giúp trẻ có thêm hiểu biết và tôn trọng giá trị truyền thống văn hóa của vùng núi phía Bắc, yêu thích bài hát, thích nghe hát, thích hát và thể hiện mô phỏng một số động tác phù hợp với giai điệu bài hát.





Trẻ mô phỏng một số động tác phù hợp với giai điệu bài hát

Đối với trẻ mầm non, âm nhạc là thế giới kì diệu đầy cảm xúc. Tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc theo tiếp cận đa văn hóa sẽ tạo điều kiện cho trẻ phát triển các chức năng tâm lí, năng lực hoạt động và sự hiểu biết. Giáo dục âm nhạc tiếp cận đa văn hóa là giáo dục tình cảm đạo đức, thẩm mỹ cho trẻ, hình thành cho trẻ lòng yêu thiên nhiên, Tổ quốc, tình yêu thương con người trên khắp miền đất nước, giáo dục âm nhạc còn là phương tiện nâng cao khả năng trí tuệ, phát triển thể chất, giúp trẻ phát triển trí tưởng tượng, củng cố kiến thức trẻ qua học tập, vui chơi.

Quá trình trẻ tiếp xúc và hoạt động âm nhạc như học hát, nghe hát, vận động theo nhạc, chơi trò chơi âm nhạc với các thể loại nhạc khác nhau sẽ hình thành ở trẻ những yếu tố của một nhân cách phát triển toàn diện, hài hòa, là sự phát triển về thẩm mỹ, đạo đức, trí tuệ và thể lực.

Giải pháp 3: Chuẩn bị đồ dùng các thiết bị dụng cụ phục vụ cho hoạt động âm nhạc tiếp cận đa văn hóa.

* *Mục đích:* nhằm đảm bảo đầy đủ các điều kiện vật chất cần thiết để tổ chức hiệu quả các hoạt động âm nhạc tiếp cận đa văn hóa cho trẻ mầm non. Việc chuẩn bị đa dạng các loại đồ dùng, nhạc cụ, trang phục, học liệu... giúp hoạt động âm nhạc trở nên sinh động, trực quan và hấp dẫn hơn.

* *Cách thực hiện:*

Giáo viên đã lựa chọn và sử dụng đồ dùng, dụng cụ trang thiết bị dạy học đảm bảo về số lượng và chất lượng để tổ chức được hoạt động giáo dục âm nhạc có sự đa dạng văn hóa, tạo cơ hội cho trẻ lựa chọn các đồ dùng, đồ chơi, dụng cụ âm nhạc theo ý thích và phù hợp với bài hát.



Dụng cụ âm nhạc được cô giao chuẩn bị đa dạng và đầy đủ với số trẻ

Để trẻ có thể trải nghiệm biểu diễn văn nghệ tôi lựa chọn bài hát phù hợp, hình thức xen kẽ hài hòa: hát, múa, vừa hát vừa múa, đơn ca hay tốp, hoặc có thể cho trẻ biểu diễn cùng cô,... Ngoài ra, trang phục cho trẻ biểu diễn phải có màu

sắc tươi sáng, có thể sặc sỡ, hạn chế dùng những gam màu tối, xỉn. Trang phục nhất thiết phải phù hợp với nội dung của tiết mục. Đạo cụ, âm thanh, ánh sáng và các thiết bị khác phải đảm bảo chất lượng. Cô giáo cần xây dựng kịch bản cụ thể trước khi tổ chức, có thể lựa chọn nhiều trẻ cùng tham gia một tiết mục để trẻ thêm phân tự tin và mạnh dạn tham gia biểu diễn.





Trẻ tự tin, mạnh dạn biểu diễn văn nghệ trong tiết hoạt động âm nhạc đa văn hóa

Giải pháp 4: Xây dựng môi trường tạo cảm xúc cho trẻ hứng thú hoạt động âm nhạc tiếp cận đa văn hóa.

*** Mục đích:** Tạo ra môi trường học tập sinh động, thân thiện, giàu cảm xúc giúp trẻ cảm thấy vui vẻ, thoải mái khi tham gia các hoạt động âm nhạc. Khởi dậy sự hứng thú, niềm yêu thích và nhu cầu được trải nghiệm âm nhạc ở trẻ thông qua các yếu tố đa dạng về văn hóa (giai điệu, trang phục, nhạc cụ, không gian...). Giúp trẻ mạnh dạn, tự tin thể hiện cảm xúc, vận động theo nhạc và giao tiếp với bạn bè trong môi trường âm nhạc.

*** Cách thực hiện:**

Trong tất cả các hoạt động được tổ chức trong trường mầm non thì việc xây dựng môi trường hoạt động đều đóng vai trò hết sức quan trọng, giúp trẻ có hứng thú, khắc sâu vào từng hoạt động đối với trẻ.



Trẻ hào hứng khi được tham gia hoạt động âm nhạc

Nhận thức được điều đó bản thân tôi luôn đầu tư vào việc tạo môi trường âm nhạc cho trẻ hoạt động. Môi trường được đề cập ở đây được hiểu đó là môi trường âm thanh và môi trường hình ảnh.

Môi trường âm thanh: Ngay từ đầu năm học, tôi đã dành một phần thời gian của mình để sưu tầm các bài hát theo từng chủ đề, tôi đã lựa chọn một số bài hát nhiều vùng miền khác nhau phù hợp với trẻ đưa vào trong chương trình cho trẻ làm quen. Hàng ngày vào mỗi buổi sáng đón trẻ và buổi chiều trả trẻ, tôi đều mở các bài hát đã chuẩn bị sẵn nằm trong chủ đề cho trẻ nghe, khơi gợi ở trẻ tình yêu âm nhạc trên khắp vùng miền trên đất nước, trẻ được nghe nhiều càng ghi nhớ rõ lời bài hát, thuộc giai điệu và trẻ có xu hướng hát theo thể hiện cảm xúc của mình như nhún nhảy, đong đưa, vận động sáng tạo theo bài hát, bản nhạc và nhận ra được bài hát, trang phục đó của vùng miền nào.



Trẻ biểu diễn với tiếng đàn của cô giáo

Môi trường hình ảnh: Trong giờ hoạt động âm nhạc trẻ được cảm nhận không gian lớp học hấp dẫn với nhiều hình ảnh, dụng cụ, trang phục âm nhạc phong phú liên quan đến bài hát, trẻ được xem cô biểu diễn được hát các bài hát và cùng cô trò chuyện về ý nghĩa, nội dung bài hát sẽ giúp trẻ cảm nhận nghệ thuật âm nhạc một cách dễ dàng.



Trẻ hứng thú với tiết mục múa bóng của cô giáo

Ví dụ: Với hoạt động nghe hát, bài hát “Địu con đi nhà trẻ”, tôi và trẻ cùng mặc trang phục dân tộc và biểu diễn cho trẻ xem để bài hát thêm sinh động và tăng sự thu hút, hứng thú của trẻ.

Ngoài việc tạo môi trường hình ảnh phục vụ trong giờ giáo dục âm nhạc, thì việc trang trí trong góc âm nhạc cũng được tôi chú ý. Ngoài giờ hoạt động chung

trẻ sẽ được chơi ở góc âm nhạc, thể hiện bản thân qua lời ca, tiếng hát qua các điệu múa hay sử dụng các dụng cụ âm nhạc chính vì điều đó tôi luôn tìm tòi những dụng cụ, đạo cụ âm nhạc theo từng vùng miền tôi sắp xếp các phương tiện âm nhạc gọn gàng vừa tầm với trẻ, các đồ dùng ở góc âm nhạc tôi thiết kế treo vừa tầm với của trẻ để trẻ dễ dàng lấy và cất.

Giải pháp 5: Phối kết hợp phụ huynh trong hoạt động âm nhạc tiếp cận đa văn hóa cho trẻ.

* *Mục đích:* Để tạo lên một lớp học thân thiện - hạnh phúc cần rất nhiều sự ủng hộ từ nhà trường, gia đình. Gia đình giữ vai trò nền tảng trong sự phối hợp giữa nhà trường và xã hội, nhà trường với phụ huynh học sinh. Cô giáo có thực hiện nhiệm vụ tốt đến đâu nhưng nếu không được sự quan tâm, phối hợp thực hiện cùng với phụ huynh học sinh thì kết quả cũng không thể cao được. Để trẻ có một môi trường giáo dục hạnh phúc thực sự thì cha mẹ chúng ta cũng lên thay đổi. Thay đổi từ những việc làm nhỏ nhất ví dụ như có trách nhiệm với con mình hơn, không ỉ lại các thầy cô giáo, hãy cùng nhau chung tay xây dựng môi trường hạnh phúc cho trẻ từ nhà tới trường cho trẻ. Cô là tấm gương để trẻ học tập noi theo.

* *Cách thực hiện:*

Tôi luôn cởi mở, thân thiện, tạo được mối quan hệ đoàn kết giữa học sinh giáo viên, giữa giáo viên với giáo viên giữa phụ huynh với giáo viên Phụ huynh cần tuyên truyền trao đổi về kiến thức nuôi dạy trẻ giúp phụ huynh tin tưởng vào giáo viên hơn.

Việc phối hợp giữa gia đình và nhà trường trong việc nâng cao chất lượng chăm sóc giáo dục nói chung và giáo dục âm nhạc nói riêng cho trẻ là điều kiện tốt nhất để trẻ phát huy hết những tài năng, năng khiếu ở từng trẻ.

Vì vậy tôi thường xuyên trao đổi với phụ huynh trẻ chương trình học ở trên lớp và về một số trẻ còn rụt rè nhút nhát thật khéo léo, gợi mở những phương pháp hình thức để ở nhà gia đình cùng cô giáo giúp đỡ cháu thêm để từ đó cháu tự tin hơn mạnh dạn hơn và tham gia hoạt động âm nhạc một cách hứng thú hơn.

Khi tổ chức các ngày lễ, ngày hội và các cuộc thi của trường chúng tôi mời phụ huynh đến tham dự để trẻ thấy niềm vui thích, tự hào khi biểu diễn các bài hát mới lạ và thuộc các vùng miền khác nhau .





Trẻ tự tin biểu diễn tại các ngày lễ hội tại trường

Ngoài ra tôi cũng tuyên truyền với phụ huynh ủng hộ đóng góp một số nguyên vật liệu phế thải và hỗ trợ kinh phí thuê trang phục biểu diễn.

Khi có sự kết hợp của giáo viên và phụ huynh tôi thấy hiệu quả giáo dục âm nhạc tăng lên rõ rệt. Trẻ mạnh dạn hơn, tự tin hơn, các kỹ năng của trẻ cũng thay đổi theo hướng tích cực. phụ huynh đồng cảm hơn với giáo viên mầm non.

Tích cực trao đổi với phụ huynh trên trang zalo nhóm lớp, khuyến khích phụ huynh chia sẻ hình ảnh, video trẻ múa, hát, biểu diễn của con khi ở nhà lên nhóm lớp.

Với cách làm như vậy tôi đã nhận được sự ủng hộ và giúp đỡ hết sức nhiệt tình từ phía phụ huynh.

Qua đó mà việc tôi dạy âm nhạc tiếp cận đa văn hóa cho trẻ cũng thuận lợi dễ dàng. Giúp tôi phát huy được tính tích cực của trẻ trong hoạt động âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa.

2.2 Tính mới tính sáng tạo của các giải pháp mới

- Đổi mới nội dung âm nhạc theo hướng đa văn hóa: Không chỉ sử dụng các bài hát quen thuộc trong chương trình, giải pháp đã lựa chọn, bổ sung các bài hát, làn điệu dân ca, nhạc thiếu nhi của nhiều vùng miền Việt Nam và một số quốc gia trên thế giới. Nội dung được thiết kế phù hợp với độ tuổi, giúp trẻ được tiếp cận âm nhạc phong phú, mở rộng hiểu biết văn hóa ngay từ sớm.

- Lồng ghép yếu tố văn hóa vào hoạt động âm nhạc: Âm nhạc không tổ chức đơn lẻ mà được tích hợp với trang phục, nhạc cụ, hình ảnh, trò chơi dân gian, phong tục tập quán... tạo thành trải nghiệm đa giác quan. Đây là điểm mới so với cách dạy truyền thống chủ yếu nghe – hát đơn thuần.

- Đa dạng hóa hình thức tổ chức hoạt động: Áp dụng nhiều hình thức linh hoạt như: biểu diễn theo nhóm, sân khấu hóa, “ngày hội âm nhạc”, góc âm nhạc đa văn hóa, trải nghiệm theo chủ đề... giúp trẻ được tham gia tích cực thay vì học thụ động.

- Tăng cường ứng dụng công nghệ và học liệu mở: Sử dụng video, âm thanh, hình ảnh, trình chiếu... để tái hiện không gian âm nhạc của các nền văn hóa khác nhau, tạo sự hấp dẫn và chân thực cho trẻ.

- Phát huy tính chủ động, sáng tạo của trẻ: Trẻ không chỉ nghe và làm theo mà còn được lựa chọn bài hát, sáng tạo vận động, sử dụng nhạc cụ đơn giản, tham gia biểu diễn theo ý tưởng riêng.

2. 3. Khả năng áp dụng và phạm vi ảnh hưởng của sáng kiến

- Đánh giá khả năng nhân rộng: Sáng kiến có tính khả thi cao vì các biện pháp thực hiện đơn giản, dễ áp dụng và phù hợp với điều kiện thực tế của các trường mầm non. Các hoạt động được xây dựng linh hoạt, có thể triển khai trong nhiều chủ đề học tập khác nhau và phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý của trẻ. Sáng kiến không chỉ áp dụng hiệu quả tại lớp học mà còn có thể nhân rộng trong toàn trường và các cơ sở giáo dục mầm non khác, góp phần nâng cao chất lượng giáo dục và xây dựng môi trường học tập thân thiện, hạnh phúc cho trẻ.

- Đánh giá phạm vi ảnh hưởng:

+ Đối với trẻ:

Tạo hứng thú, tăng khả năng tham gia tích cực vào hoạt động âm nhạc.

Phát triển kỹ năng cảm thụ âm nhạc, vận động, giao tiếp và thể hiện cảm xúc.

Hình thành sự tự tin, mạnh dạn và bước đầu nhận biết sự đa dạng văn hóa.

+ Đối với giáo viên:

Nâng cao năng lực tổ chức hoạt động âm nhạc theo hướng đổi mới, sáng tạo.

Thay đổi phương pháp dạy học từ truyền thụ sang tổ chức trải nghiệm cho trẻ.

Tăng cường kỹ năng ứng dụng công nghệ và khai thác học liệu đa dạng.

+ Đối với nhà trường:

Góp phần nâng cao chất lượng giáo dục toàn diện, đặc biệt trong lĩnh vực phát triển thẩm mỹ.

Tạo môi trường giáo dục thân thiện, giàu bản sắc và đổi mới.

Là cơ sở để tổ chức các hoạt động chuyên đề, hội thi, hội diễn văn nghệ.

2.4. Hiệu quả áp dụng và lợi ích thu được từ sáng kiến:

- Hiệu quả về mặt khoa học:

Sáng kiến không chỉ mang lại hiệu quả thực tiễn mà còn có ý nghĩa rõ rệt về mặt khoa học giáo dục, thể hiện ở các điểm sau:

+ Góp phần làm rõ cơ sở lý luận về giáo dục âm nhạc đa văn hóa trong mầm non: Sáng kiến đã hệ thống hóa và vận dụng các quan điểm giáo dục hiện đại, lấy

trẻ làm trung tâm, học thông qua trải nghiệm; khẳng định vai trò của âm nhạc như một phương tiện phát triển toàn diện cho trẻ.

+ Bổ sung cách tiếp cận mới trong tổ chức hoạt động âm nhạc: Không chỉ dừng lại ở dạy hát – vận động theo nhạc, sáng kiến mở rộng sang tiếp cận đa văn hóa, tích hợp nhiều lĩnh vực (ngôn ngữ, thẩm mỹ, tình cảm – xã hội), góp phần làm phong phú phương pháp giáo dục mầm non.

+ Khẳng định tính hiệu quả của việc tạo môi trường giàu cảm xúc trong giáo dục:

Kết quả áp dụng cho thấy khi trẻ được học trong môi trường âm nhạc sinh động, đa dạng văn hóa, mức độ hứng thú, khả năng tiếp thu và biểu đạt cảm xúc của trẻ được nâng cao rõ rệt.

+ Đóng góp minh chứng thực tiễn cho việc đổi mới phương pháp dạy học: Các biện pháp trong sáng kiến đã được kiểm chứng qua thực tế, có thể làm tài liệu tham khảo cho giáo viên trong việc đổi mới hình thức tổ chức hoạt động âm nhạc.

1. Hiệu quả kinh tế

Việc áp dụng các biện pháp nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non không chỉ mang lại hiệu quả trong lĩnh vực phát triển văn hóa nghệ thuật mà còn có ảnh hưởng đến khía cạnh kinh tế của nhà trường. Việc tận dụng các nhạc cụ có sẵn trong thiên nhiên và do giáo viên tự làm đã giúp nhà trường tiết kiệm khoản chi phí không nhỏ để mua sắm các thiết bị giảng dạy. Không những thế, việc cung cấp một môi trường giáo dục âm nhạc đa dạng và phong phú không chỉ thu hút sự quan tâm từ phụ huynh mà còn giúp tạo ra một hình ảnh tích cực cho trường. Điều này có thể tăng cường sự hấp dẫn của trường, dẫn đến sự gia tăng đăng ký và tạo ra nguồn thu nhập ổn định cho trường.

Tóm lại, việc áp dụng các biện pháp giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non không chỉ mang lại lợi ích văn hóa và giáo dục mà còn có ảnh hưởng tích cực đến khía cạnh kinh tế của xã hội, tạo ra cơ hội và khuyến khích sự phát triển đa chiều trong nhiều lĩnh vực khác nhau.

2. Hiệu quả về mặt xã hội.

Sau thời gian thực hiện sáng kiến “Một số biện pháp giúp trẻ hứng thú trong việc tiếp cận âm nhạc đa văn hóa” tôi đã thu được kết quả:

* **Đối với trẻ:** Kết quả khảo sát đánh giá trẻ đạt được như sau:

STT	Tiêu chí	Đạt
1	Trẻ hứng thú tham gia vào hoạt động âm nhạc tiếp cận đa văn hóa	55%
2	Trẻ hiểu được giá trị âm nhạc đa văn hóa	45%
3	Trẻ tự tin mạnh dạng thể hiện qua trang phục và đạo cụ của nhiều vùng miền khác nhau	50%
4	Hình thành nhân cách trẻ qua hoạt động âm nhạc tiếp cận đa văn hóa.	50%

- Hứng thú tham gia các hoạt động âm nhạc tiếp cận đa văn hóa của trẻ được tăng lên rõ

- Trẻ hiểu được giá trị âm nhạc đa văn hóa

- Trẻ tự tin mạnh dạng thể hiện qua trang phục và đạo cụ của nhiều vùng miền khác nhau

- Hình thành nhân cách trẻ qua hoạt động âm nhạc tiếp cận đa văn hóa

* **Đối với giáo viên.**

- Bản thân đã nâng cao được chuyên môn, nắm vững và xây dựng kế hoạch cụ thể hơn lựa chọn đa dạng bài hát thể loại cho trẻ.

- Mạnh dạn, tự tin khi dạy trẻ, nắm vững các phương pháp khi tổ chức các hoạt động âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa.

- Được phụ huynh tin tưởng, tôn trọng và chia sẻ những khó khăn khi chăm sóc và giáo dục trẻ.

* Giá trị làm lợi khác

Sáng kiến này xây dựng từ thực tiễn của lớp tôi. Qua thực hiện các biện pháp từ tháng 9/2025 đến tháng 5/2026, tôi thấy sáng kiến mang lại hiệu quả rất khả quan, có thể đáp ứng được nhu cầu trong hoạt động âm nhạc tiếp cận đa văn hóa của trẻ 5 - 6 tuổi trường mầm non xã Nghĩa Trung và sẽ áp dụng được cho trẻ 5 - 6 tuổi ở các trường Mầm non lân cận. Tôi sẽ tiếp tục thực hiện các biện pháp này trong những năm học tới để mang lại kết quả tốt nhất cho trẻ.

Để giúp trẻ hứng thú trong việc tiếp cận âm nhạc đa văn hóa, tôi rút ra được một số kinh nghiệm:

- Tôi linh hoạt trong việc tích hợp các nội dung âm nhạc vào bài giảng, giúp nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc tiếp cận đa văn hóa mọi lúc mọi nơi, đạt hiệu quả cao.

- Thường xuyên tổ chức các buổi giao lưu văn nghệ áp dụng tiếp cận đa văn hóa giữa các nhóm lớp trong cùng khối, khuyến khích trẻ tham gia các buổi biểu diễn tập thể do trường, Huyện tổ chức.

- Luôn sáng tạo, đổi mới các trò chơi âm nhạc để không tạo sự nhàm chán cho trẻ.

- Phối hợp tốt với phụ huynh của trẻ, thường xuyên trao đổi nội dung bài học trên lớp với phụ huynh để giáo viên và phụ huynh cùng nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc tiếp cận đa văn hóa cho trẻ.

3. Danh sách những người đã tham gia áp dụng thử và áp dụng sáng kiến lần đầu

TT	Họ và tên	Ngày tháng năm sinh	Nơi công tác	Chức danh	Trình độ chuyên môn	Nội dung công việc hỗ trợ
1	Đình Thanh Thư	20/10/1992	Trường mầm non Nghĩa Trung	Giáo viên MN hạng III	Đại học sư phạm mầm non	Áp dụng thử

2	Đàm Thị Huế	16/08/1994	Trường mầm non Nghĩa Trung	Giáo viên MN hạng III	Đại học sư phạm mầm non	Áp dụng thử
3	Phạm Thị Hạnh	08/04/1982	Trường mầm non Nghĩa Trung	Giáo viên MN hạng III	Cao đẳng sư phạm mầm non	Áp dụng thử

IV. Phần kết luận

Vai trò ý nghĩa, tầm quan trọng của sáng kiến

1. Vai trò của sáng kiến

- Là công cụ hỗ trợ giáo viên đổi mới phương pháp tổ chức hoạt động âm nhạc theo hướng lấy trẻ làm trung tâm.

- Góp phần xây dựng môi trường giáo dục mở, linh hoạt, giàu cảm xúc và trải nghiệm cho trẻ.

- Là cầu nối giúp trẻ tiếp cận với các giá trị văn hóa đa dạng thông qua âm nhạc một cách tự nhiên, phù hợp lứa tuổi.

- Hỗ trợ nhà trường nâng cao chất lượng giáo dục lĩnh vực phát triển thẩm mỹ và các lĩnh vực khác.

2. Ý nghĩa của sáng kiến

- Giúp trẻ phát triển toàn diện: cảm thụ âm nhạc, ngôn ngữ, thể chất, tình cảm – xã hội và thẩm mỹ.

- Hình thành ở trẻ sự tự tin, mạnh dạn, khả năng thể hiện cảm xúc và giao tiếp với bạn bè.

- Góp phần giáo dục trẻ biết tôn trọng sự khác biệt, yêu quý các giá trị văn hóa của dân tộc và thế giới.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Thông tư số 12/2019/TT-BGDĐT ngày 26/08/2019 của Bộ GDĐT về việc Ban hành Chương trình BDTX giáo viên mầm non
2. Chương trình giáo dục mầm non - Bộ Giáo dục - Đào tạo
3. Kế hoạch số 01/KH-TMNNTTr ngày 15/8/2023 của trường Mầm non xã Nghĩa Trung về việc xây dựng Kế hoạch bồi dưỡng thường xuyên CBQL, GVMN năm học 2023 - 2024;
4. Thông tư 01/VBHN-BGDĐT ngày 13 tháng 4 năm 2021 của Bộ Giáo dục và Đào tạo về việc ban hành Chương trình Giáo dục mầm non;
5. Quyết định số 1554/QĐ-UBND của Chủ tịch UBND Tỉnh Nam Định về ban hành Khung thời gian năm học 2023 - 2024 do Bộ trưởng Bộ GDĐT ban hành;
6. Kế hoạch số 791/KH-PGDĐT ngày 21/9/2023 về Kế hoạch chỉ đạo thực hiện nhiệm vụ năm học 2023 - 2024 cấp học giáo dục mầm non của Phòng GD&ĐT huyện Nghĩa Hưng;
7. Kế hoạch số 02/KHMNNTTr ngày 15/8/2023 về thực hiện chương trình giáo dục mầm non (KHGD) năm học 2023 - 2024 của Trường MN xã Nghĩa Trung;
8. Kế hoạch số 05/KHMNNTTr ngày 22 /9/2023 về Kế hoạch chỉ đạo thực hiện nhiệm vụ năm học 2023 - 2024 của trường Mầm non xã Nghĩa Trung

